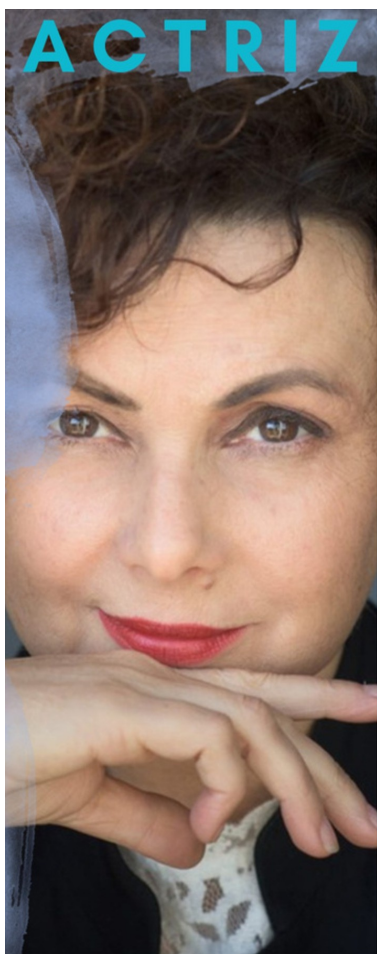


FICHA ARTÍSTICA



Paola Morales

Actriz bilingüe (Español e Italiano)

Se diploma en Italia en la Escuela de Teatro del Piccolo Teatro de Milan y en Roma "Escuela de Arte Dramático Alessandro Fersen". Completa su formación con Ian Mackelle, Carolin Carlson, Yosi Oida. Desarrolla su carrera en Italia.

Forma parte de la compañía de actores del Piccolo Teatro de Milán y trabaja en diferentes producciones del Piccolo Teatro dirigidos por Giorgio Strehler. Gira en distintos Teatros Europeos, como el Opéra Garnier de París, el Schauspielhaus de Düsseldorf.

Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Es protagonista en diferentes producciones bajo la dirección de Giorgio Albertazzi, Cesare Lievi, Guido de Monticelli, Stefano de Luca, entre otros. Participa en el Festival Internacional de Dramaturgia, Festival de Taormina. Fue co-protagonista en "El Amor Brujo, gitanería en un acto y dos cuadros" de Manuel de Falla, director Enrique Mazzola, con la Orquesta Sinfónica di Milano Giuseppe Verdi. Teatro Lirico de Milán.

Trabaja en algunos programas de Mediaset Canale 5

Funda A-producciones y participa en el Festival Internacional Temudas 2022 con el espectáculo MITOS

Es co-directora de la compañía Antígona de la fundación Once de Las Palmas.

En paralelo a su carrera de Actriz, se forma como Counselor Mindfulness e instructora de actividades holísticas.

CANARIAS
2030

Sergio Millares

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna, trabaja como profesor de enseñanza secundaria en su localidad natal. Como historiador, ha dirigido sus pasos hacia la historia contemporánea de España, centrándose en especial en Canarias y el período de la Guerra Civil en las islas, sobre la que ha publicado gran número de trabajos que analizan la represión política que sufrieron quienes se encontraban en el archipiélago al tiempo del golpe de Estado que dio inicio a la guerra.

También se ha interesado por dos figuras canarias de relevancia en la historia de España: el republicano radical, ministro de Obras Públicas en la República, Rafael Guerra del Río y el que fuera presidente de la República al final de la guerra, el socialista Juan Negrín. Su vinculación como historiador y biógrafo de Negrín le ha convertido en uno de los especialistas españoles en su figura, siendo asesor de la Fundación Juan Negrín.



Pepepaco

José Francisco Gutiérrez Jiménez nace en Santa Cruz de Tenerife. A principios de los 70 escribe guiones teatrales con los que dirige varias representaciones de teatro juvenil y también participa dirigiendo y representando. Entre 1975 y 1979 cursa la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de La Laguna. Comienza en estos años a ofrecer recitales en público por todo el Archipiélago, siendo considerado uno de los impulsores del Movimiento por la Cultura Popular Canaria y de la Nueva Canción Canaria. En 1985 participa junto a Suso Junco en recitales de canción, y en 1995 uno de sus poemas es interpretado por Silvio Rodríguez en el disco Tríptico, «Luna Vieja». En noviembre de 2001, presenta su libro de poemas Premura en el Ateneo de La Laguna. Al tiempo que también publica disco y canciones propias.

CANARIAS
2030



Manu Medina

Académico de las Artes Escénicas de España, autor del primer libro de pedagogía teatral para personas con -y sin- discapacidad, con estudios de interpretación teatral y técnico superior en integración social, entre otros. Creador y fundador del Teatro Brut, metodología de creación escénica para personas en exclusión social que se implementa en centros nacionales e internacionales. Director de mas de 20 espectáculos teatrales en Paladio Arte, Cía. de teatro Brut, Aspaviento Teatro, Tarambana teatro, etc..

Imparte seminarios de teatro inclusivo en Argentina, formación de formadores en AISGE, Federación Nacional de Arte y Discapacidad, AEOS, Tarambana Teatro, Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Arts Escéniques I diversitat Funcional para el programa Erasmus + de la Unión Europea, Asesor teatral para la fundación La Caixa, proyecto Caixa escena, director del Centro inclusivo de Artes múltiples, Fundador de la asociación de arte inclusivo de Canarias, CIAM, para Te VEO, UNIMA, isep instituto superior de estudios psicológicos, ICAI- Universidad Pontificia Comillas Madrid, entre otros.etc.

Como actor ha trabajado en Cía. de teatro de la Zarzuela, Cía. Nacional de Teatro Clásico, Teatro Español, etc.

